

INTRODUCCION

Esta información se publica como una aportación de gente piadosa y estudiosa que nos ayuda a entrever la maravilla de la inculturación que hizo Dios a nuestro pueblo a través de la Santa Imagen de la Virgen de Guadalupe que unió a dos culturas. Las naciones indígenas se comunicaban con imágenes y signos codificados que unificaron sus lenguas.

AYATE (Tíma)

El Ayate de Juan Diego al parecer está hecho de "ixtle" -fibra de maguey; y mide 1.68 x 1.05 m. de ancho y su textura abierta es la menos adecuada para ser pintada. Pese a que la Sagrada Imagen estuvo sin protección de un cristal más de 116 años son pocos los deterioros que sufrió; sobresalen las huellas del bastidor y huellas de ácido derramado de su lado izquierdo. Del Ayate de Juan Diego nace un nuevo pueblo; unido por nuestra Santa Patrona "Santa María de Guadalupe".

IMPORTANCIA DE LA FECHA DE APARICION

En el año 1531, año de la aparición de la Virgen de Guadalupe, llamado en Náhuatl "Año Matlacil ihuan yei Acatl" que quiere decir "Año 13 carrizo" que abarca del 2 de febrero de 1531 al 1 de febrero de 1532, el anterior regreso de Quetzalcóatl sucedió en 1519 a la llegada de los españoles. Y en 1531 la conjunción de Venus-Quetzalcóatl tendría la plenitud de la treceña de días y la treceña de años; para el Tenochca el número "13" es el número perfecto lleno de plenitud el doblemente "13". Es el nacimiento del Sol.

PINTURA

Por encargo del Arzobispo de México Don Manuel J. Rubio y Salinas Miguel Cabrera explica que la imagen contiene 4 tipos de pinturas: Al Oleo en Cabeza y Manos. Al Temple en la Túnica, el Angel y Nubes. Al Aguazo en el Manto y Pintura Labrada al Temple en el Campo y Rayos. Lo que hasta 1531 nadie lo había usado o imaginado. El erudito alemán Richard Kuhn en 1938 a petición del Dr. Ernesto Sodí Pallares dictaminó que la pintura no tiene colorantes de tipo mineral, ni vegetal, ni animal y que en el siglo XVI no se conocían los colorantes sintéticos. "Sorprendente". En la Tíma del pobre indígena Juan Diego (...) pinceles que no son de este mundo dejaron pintada una imagen dulcísima, en estos términos describió el Papa Pío XII.

PELO DE LA VIRGEN

Es de pelo suelto, de raya en medio, que así lo usaban las doncellas Virgenes, ya que las indígenas casadas lo usaban con 2 colitas entrelazadas a los lados.

OJOS DE LA VIRGEN

Por medios científicos del uso de las técnicas más modernas de computación digital el Dr. J. Aste Tönsman descubrió la presencia de 13 personas en ambas córneas de los ojos de la Virgen. El pequeño diámetro de las córneas y el burdo material del Ayate, hacen imposible de pintar estos detalles por la mano del hombre. En sus tiempos y amorosos párpados se refleja el palpar que da la vida.

OVALO

En el cuello se encuentra un óvalo, que es idéntico al de las estatuas de los dioses que portan sobre su pecho, como su propia alma que les da la vida, circundado por una raya negra y en medio tiene una cruz de color negro. Esta cruz recordaría el *Nahuatl* el cuarto movimiento que produce el sol, máxima energía de los Anahuacans. La cruz negra recordaría a *Quetzalcóatl*, que se convirtió en hormiga negra para obtener el maíz que poseía la hormiga roja en *Tonacatepetl*, cerro del sustento y así se creó la quinta humanidad formada por *Quetzalcóatl* que dio su sangre para amasar el polvo de los huesos traídos del *Mictlan*. Los sacerdotes Tenochcas y Mayas se pintaban de negro; esto puede indicarnos que ahí un sacerdote dio su vida para que la humanidad tuviese vida para siempre. Es el sacrificio de Cristo, que derramó su sangre por todos nosotros.

FLOR DE 4 PETALOS

Para las culturas indígenas esta flor a la altura del vientre les indica: Los 4 puntos cardinales, las cuatro estaciones del año, 4 épocas pasadas; esperando "El regreso de Quetzalcóatl, el quinto sol en plenitud (año 13 Acatl, conjunción de Venus), que coincide con el solsticio de invierno de 1531. También vieron en esta flor el símbolo de *Omeyocan* (la morada de Dios: Padre y Madre) y que señalaba para el indígena que la Virgen traía consigo el nacimiento de Cristo. Madre del Niño Sol, que lo trae para que aquí nazca, alumbre y de vida. Todo era altamente simbólico en el contexto de la Santa Imagen, por eso su alegría no tuvo límites al constatarlo a través de la maravillosa proclamación inculturante del Acontecimiento Guadalupeano.

ROSTRO DE LA VIRGEN

Su rostro, ni es español, ni indígena, sino mestizo, de una joven al rededor de 16 años; es una noble profecía realizada al fusionarse las dos culturas. En 1531 no había jóvenes mestizas de esa edad; su rostro moreno arrulla a esos nuevos niños; es el símbolo de toda la raza cósmica. En sus ojos se cree percibir el palpar que da vida y que nos comunica todo su amor. Entre los indígenas mirar de frente era ofender, por eso nos está mirando con respeto con la cabeza inclinada que significa en náhuatl "ila tola" y nos dice que no somos sus esclavos, que siempre está pensando en nosotros, que nos ama.

FLOR DE 8 PETALOS

Hay 8 flores de 8 pétalos; que son 8 conjunciones del Sol y Venus, que coincidían cada 104 años Solares que equivalen a 65 años venusinos. El año sagrado de 260 días, el año solar de 365 días y el año de venus de 584; los 3 calendarios coincidieron con la llegada de la Virgen Santa María de Guadalupe y con esta fecha 12 de diciembre de 1531 el hombre y el universo se encontraban para empezar de nuevo.

LUNA

La Virgen está de pie, dando un paso sobre la Luna, toda ella es un Sol, y que danzando fertiliza y produce la vida con las diferentes estaciones. La Luna alude al nombre de "México-Tenochtitlan", y con una nobleza que no es esclavizante, nos da el apoyo del sexto sol al pueblo Mexica.

Significado en Náhuatl de México:

Me-tzli = Luna
Xi-cilli = Ombligo, Centro
Co = (Partícula locativa) en
"El Ombligo de la Luna"

ZAPATILLA

La Zapatilla derecha de la Virgen, aparece su punta sobre la luna, es de un color similar al de la túnica, es de un color: "nextic" = "cenizo", "nejo", parecido a la ceniza o cal.

GUADALUPE

Posible etimología del Significado en náhuatl según el P. Mario Rojas:
Tle = Fuego
Cuahtli = Águila (Sol)
Tlapcupa = Oriente
(Región de la luz).
Ehua (euh) = Levantarse-Propiciar
(Tle)-Cuahtli-tlapcup-euh = La que viene de Oriente como, el Sol, o La que procede de la región de la luz, como el "Águila de Fuego".

ANGELITO

Este angelito podría ser un guerrero-águila (*Cuahtli-Ocelotl*) que pertenece a los ejércitos del sol, y representa al pueblo del sol, tiene alas de águila, que era el ave que volaba más alto; símbolo de la fundación de la Gran Tenochtitlan (el águila devorando una serpiente). Tiene las manos hacia arriba, cómo representaban los indígenas a los dioses; con una mano sostiene el manto y con la otra la túnica, con esto comunica a la tierra con el cielo y es el símbolo de San Juan diego *Cuahtlatatzin* (el señor que habla como águila). "El hombre fiel y verdadero" quien nos enseña "El camino que lleva a la Virgen Morena del Tepeyac"; palabras del Papa Juan Pablo II. Los colores de su plumaje y túnica, son colores semejantes a los del atuendo de la Santísima Virgen de Guadalupe.

CABELLERA DE ANGELITO

Una característica de los "macehuales" (gente del pueblo), era rasurarse la cabeza y significaba "Ser merecido por la sangre de Dios". Los recién bautizados en aquel entonces eran rasurados por algunas órdenes religiosas. Para distinguir las diferentes clases sociales, los indígenas se rasuraban la cabeza en diferentes estilos. La iluminación del Ángel emana directamente del cuerpo de la santísima Virgen e ilumina la parte superior de su cabeza y brazos.

NUBES

Para los Tenochcas, las nubes que rodean a la imagen, las asocian con la altura, la elevación del espíritu y anuncian lo divino. "La llegada de la Nueva Era" en la que *Ometéotl* desciende a México, donde "El Vervo se hizo carne y habitó entre nosotros"; efectivamente "La llegada de Cristo Jesús hijo de Dios". Estas nubes también podrían representar al lago de Tenochtitlan.



Códice Guadalupeano
-Mensaje para dos Culturas-

RAYOS

Entre una aura luminosa que rodea a la Virgen, como que salen de su vientre, Rayos de Sol anunciando la llegada de Cristo Jesús, el hijo de Dios. Para los Tenochcas el "ollin Tonatiuh" (Sol en movimiento) y la Virgen lo irradia para bien de todo lo creado. Los Rayos en forma de flecha; se relacionan con la elevación, la espiritualidad. Y los ondulados; con *Quetzalcóatl* (serpiente) rayos de Venus.

BOCA

La boca de la Santísima Virgen se encuentra pintada sobre un defecto del ayate y no obstante, es anatómicamente perfecta. Es pequeña y parece iniciar una leve y tierna sonrisa.

MANOS DE LA VIRGEN

Con las manos así de juntas, está en constante oración, para pedir por nosotros a Cristo Jesús su hijo amado y significa amparo y protección. Se cree que está haciendo casita, aludiendo a: "Su casita sagrada del Tepeyac", la fundación de una nueva nación, la fusión de dos culturas.

De las manos, como que sale el jeroglífico Tepétl (cerro), coronado con la Cruz Potenciada de Cristo en el óvalo. Teológicamente la posición de Cristo es la más importante; por eso está en un sitio más alto.

Los Tepétlis que están en las mangas de la Túnica podrían ser un código Tenochca en escala y que sobreponiendo un mapa de la ciudad de México, se observa al lado izquierdo en el oriente al *Ixtacihuatl* = mujer blanca, y del derecho el *Popocatepetl* = cerro que ahuma.

CINTA (vestimenta de la mujer noble)

La cinta o faja negra en la cintura es significado de embarazo; las mujeres indígenas se ciñan con su *chincuate* su *cueitl* (falda) arriba de la cintura, para dejar libre el abultamiento del vientre. La cinta terminada en ángulo y cayendo por delante asume todo el pensar Tenochca, de ceñirse así los dioses y diosas. Y es un símbolo de fin de ciclo.

TEPETL (cerro, piedra, ciudad)

Tienen la forma de Cara-corazón y en su perfil la forma de volutas del hablar y del cantar como aparece en los códices y significa que está dando un mensaje universal para la humanidad. Y representa el Tepeyac = *Tietalhtotepac* o *Tieculcatepec*, que quiere decir en el cerro del hablar o el cantar nuevo divino, que tenía lugar cada 52 años. El tepétl tiene 5 direcciones: Oriente, Occidente, Norte, Sur y el Cenit que está en el centro formando la 5ª. Dirección.

MANTO (de color azul-verdoso)

El azul del manto adornado de estrellas, representa el cielo. Tiene 46 estrellas de 8 puntas c/u. Y con el centro darían el No. 9; que en el *Tonalpohualli* indígena hace referencia al "Nacimiento de Quetzalcóatl, en 9 viento allí donde se ve la mano". Científicamente las estrellas del Manto están en la posición, como estaba el firmamento el 12 de Diciembre de 1531, según el programa de computación Distant Suns que estudia la posición de los astros. Coincide con el nacimiento del Sol, el regreso de Quetzalcóatl.

TUNICA DE LA VIRGEN

La túnica es de color rojo-rosado, y representaría a la tierra. Contiene figuras dibujadas en color oro, que es el metal divino, es un mensaje divino con flores; entre ellas tiene 9 arreglos florales, que pueden significar; los 9 pueblos que salen de Aztlan para fundar la Gran Tenochtitlan, según narra el código de 1576. Hay como un sobrante de tela, ribeteada por un galón en dorado y hay una similitud con el manto y que en sus extremos sujeta el ángel y que significaría la unión de la tierra-túnica cielo-manto.

JEROGLIFICOS DE LA TUNICA

Los tallos de los arreglos florales nacen del manto de la Virgen (que significaría el cielo) según lo pintan los tenochcas y significa un Río que surca los campos para regarlos y producir alimentos y dar vida. Las hojas y flores que salen del tallo-rio es el jeroglífico del fuego nuevo *Atl-Tlachinolli* "Agua Quemada", una de las metáforas de la guerra. Este jeroglífico asume todo su pasado, porque allí surge un pueblo nuevo, guiado por María que es la madre de *Ometéotl*, triunfadora de la guerra que no destruye. El tallo tiene una flor en botón, que significa la insistencia del mensaje y remata con una gran hoja en forma de Tepétl. La túnica tiene 5 clases de flores:
1) 1 de 4 pétalos, que es la de más importancia, y que representa al Niño - Sol. 2) 8 flores de 8 pétalos que representan la conjunción de sol y Venus. 3) 3 Flores en botón. 4) Flores que están naciendo del borde de los Tepétlis. 5) Flores que representan a Venus.

Publicación de colección del

Periódico *El Ayate Guadalupeano*

Director General
Mons. Diego Monroy Ponce

Producción: Vicente Clemente Muñoz